



# Improvisatorisk ledelse – en dialog koncert

*“How can I know what I mean until I hear what I say?”*

Hvad: *“En musisk inddragende, inspirerende og interessant oplevelse”*

En dialog koncert er en blanding af musik og dialog. Vi anskueliggør nogle klassiske problematikker omkring de samtaler vi fører i hverdagen, som kan stå i vejen for den kreative dialog i organisationen. Det gør vi på scenen gennem illustrative indslag, som er en kombination af musik og dialog.

Humoren er en gennemgående katalysator i formidlingen.

Vi drager paralleller mellem det musiske og talte sprog og deltagerne inviteres til lettere interaktion med orkesteret, hvilket ikke kræver musiske forudsætninger af deltagerne.



**Formål:** “...en frit flydende, intuitiv og responderende dialog som overgiver sig til øjeblikket og handling.”

En dialog koncert har grundlæggende til formål at:

- At inspirere til nye former for kreativ dialog i og for organisationer.
- At introducere improvisation som metode og tænkning.
- At oplyse gennem underholdning - have det sjovt sammen og blive inspireret.
- At fokusere på organisatoriske udfordringer, gennem musikken.



## Baggrund

Overskriften signalerer en anderledes koncert type, fordi her er tale om en koncert hvor vi inviterer til sammen, at dykke ind i musikkens kreative processer, helt ind i maskinrummet.

Vi undersøger sammen hvilke forudsætninger, kompetencer, strukturer m.m. der er i spil når den enkelte musiker og hele gruppen improviserer og hvordan det relaterer til organisationens måde at lede, kommunikere, tænke og udvikle på.

Orkesteret spiller jazz og beslægtet musik hvor improvisation udgør en væsentlig del.

## Indhold

Forløbet er her skitseret i en forenklet form.

### • På scenen:

Vi starter med musik og inden for det givne tidsrum vil vi veksle mellem "slots" af henholdsvis musik og dialoger. Publikum vil blive inviteret til at medvirke.

### • Organisation og deltagerne:

Deltagernes refleksioner og spørgsmål kan benyttes til at udfordre orkesteret, eksempelvis ved at få dem til at spille /improvisere, på baggrund af eksempler, spørgsmål og forskellige 'benspænd'.

### • Afslutning:

Refleksioner over hvad vi har været igennem og hvad deltagerne tager med sig fra dagen - orkesteret spiller afslutningsvis – farvel og tak for i dag.

## Format

Metoden kan stå alene eller indgå som element i et forløb af andre organisatoriske praksisser, såsom workshops og andet relateret organisatorisk udvikling.

• Tidsforbrug: ca. 1-2 timer – afhængig af aftale og indhold.

• Deltagerantal: minimum 8 personer og opefter.



Flemming Toft

Thomas Hass